

# 2015



一般社団法人 電気自動車普及協会  
Association for the Promotion of Electric Vehicles

国際学生 EV 超小型モビリティデザインコンテスト

EV Super Micro Mobility Design Contest for International Students

## 国際学生 EV 超小型モビリティデザインコンテスト

EV Super Micro Mobility Design Contest for International Students

### 主催者メッセージ / Message from the Organizer

APEV 代表理事 田嶋 伸博

2013年に続き、第2回目のコンテストを開催出来たことを、大変嬉しく思います。

応募チーム数では、前回の約3倍の98チームになり、新たに台湾・韓国・中国・イタリア・インドからの学生チームを迎えました。

このコンテストの主な目的は、下記の2点です。

1) 地球温暖化の元であるCO2を削減する手段として、EV 超小型モビリティを普及させるためにはどうしたらよいのか、若いフレッシュな頭脳を持った皆様に考えてもらいたいこと。

2) 自動車のデザインや社会とのかかわりを勉強している若者に、挑戦する機会を提供すること。

その為に SNS を使って各国の学生チーム同士で交流してもらい、更に1次審査通過チームには東京でワークショップを行いプロのデザイナーに指導して頂きました。

世界中のデザイナーの卵達の孵化を応援出来ることは主催者としての最大の喜びでした。

この作品集は参加の皆様の努力の成果を記録することにより、参加の皆様のポートフォリオとなること、また次の第3回コンテストのプロモーションになるように作りました。

2017年秋の第3回コンテスト表彰式でお会いしましょう！

Nobuhiro Tajima, Chief Commissioner, APEV

I am extremely pleased to have seen the second contest held following the first one in 2013.

Ninety-eight teams, about three times the number of teams that participated in the previous contest, entered this year, and we welcomed student teams for the first time from Taiwan, South Korea, China, Italy, and India.

Following are the two main purposes of this contest:

1) To have students with inquisitive, young minds think about what should be done to popularize EV Super Micro mobility as a means of reducing CO2 emissions, which is the source of global climate change.

2) To provide young people studying the relationships between vehicle design and society with a chance to take on new challenges.

In order to achieve these purposes, the international teams of students participating in the contest network with each other over social media. Furthermore, teams that pass the first round of screening are brought to Tokyo to hold a workshop and receive guidance from professional designers.

As the organizer of this event, nothing makes me happier than to be able to help the development of future professional designers from around the world.

This anthology was created to serve as a portfolio for the participants and to promote the coming 3rd EV Mobility Design Contest for International Students through the documentation of the results of the participants' efforts.

I hope to see you at the award ceremony for the third contest in the fall of 2017!

### Sponsors

NISSAN MOTOR COMPANY



Human & Technological Gallery



### 2015年の体制 / 2015 Organizations

主 催	一般社団法人 電気自動車普及協会
後 援	環境省 経済産業省 国土交通省 東京大学 大学院 情報学環 一般社団法人 日本自動車工業会

Host Association for the Promotion of Electric Vehicles (APEV)

Supporters Interfaculty Initiative in Information Studies, The University of Tokyo  
Japan Automobile Manufacturers Association, Inc. (JAMA)  
Ministry of Economy, Trade and Industry  
Ministry of the Environment  
Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism

\*50音順 / in alphabetical order



審査委員長  
審査委員

奥山 清行 (工業デザイナー、KEN OKUYAMA DESIGN 代表)  
安藤 忠雄 (建築家、東京大学 名誉教授)  
井原 慶子 (レーシングドライバー、慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科 特任准教授、FIA アジア代表委員)  
河口洋一郎 (CG アーティスト、東京大学大学院 情報学環教授)  
中村 史郎 (日本自動車工業会モーターショー 特別委員会委員長、日産自動車 専務 執行役員 チーフ・クリエイティブ・オフィサー)

企画統括  
アドバイザー  
実行委員会事務局

田嶋 伸博 (電気自動車普及協会 代表理事)  
有馬 仁志 (有馬マネジメントデザイン株式会社 代表取締役)  
山下 敏男 (INTERROBANG DESIGN 株式会社代表)  
一般社団法人 電気自動車普及協会  
Ken OKUYAMA (Industrial designer & CEO of KEN OKUYAMA DESIGN)  
Tadao ANDO (Architect & Professor Emeritus, University of Tokyo)  
Keiko IHARA (Guest Associate Professor, Graduate School of Media Design, Keio University, Racing driver)  
Yoichiro KAWAGUCHI (CG Artist & Professor, Interfaculty Initiatives in Information Studies, University of Tokyo)  
Shiro NAKAMURA (Chairman of the Tokyo Motor Show Committee, JAMA & Senior Vice President, CCO, Nissan Motor Co., Ltd.)  
Nobuhiro TAJIMA (Chief Commissioner, APEV)

Planning Management  
Advisor  
Secretariat

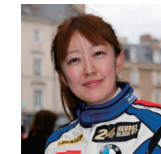
Hitoshi ARIMA (President, Arima Management Design, Ltd.)  
Toshio YAMASHITA (CEO, INTERROBANG DESIGN INC.)  
Association for the Promotion of Electric Vehicles (APEV)



Ken OKUYAMA



Tadao ANDO



Keiko IHARA



Yoichiro KAWAGUCHI



Shiro NAKAMURA



Nobuhiro TAJIMA

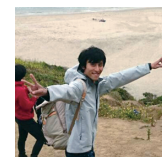


京都工芸繊維大学 / Kyoto Institute of Technology  
' E-Mobilis ' by Team Nasawopolus

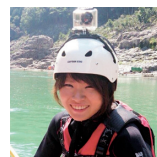


**冬**が明けようとしていた頃、何かちゃんとモノをデザインしたいという欲求がくすぶっていて、同じような興味のあった人たちが集まり、このコンペに参加したのは自然の流れでした。今思うと、私たちはEVで何をデザインしたいのか？を自問自答している時間がほとんどで、ミーティングを繰り返す中で、徐々に「私たちは、EVだからこそできる新しい暮らしを提案しようとしているんだ」という意識が明確になり、今回の提案に至りました。私たちの提案が多くの人の共感を得られたのだとすれば、嬉しい限りです。

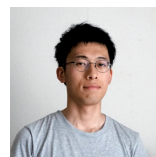
**A**s winter was starting, we began having a burning desire to create a proper design. Like-minded people gathered together and we naturally ended up participating in the contest. Looking back on it now, we spent most of our time trying to answer the question of what kind of EV we wanted to design. Through repeated meetings, it became clear that what we were trying to do was come up with a new way of life made possible with EV, resulting in our idea for the contest. We hope that our entry resonates with a lot of people.



Kazutaka  
NAKABE

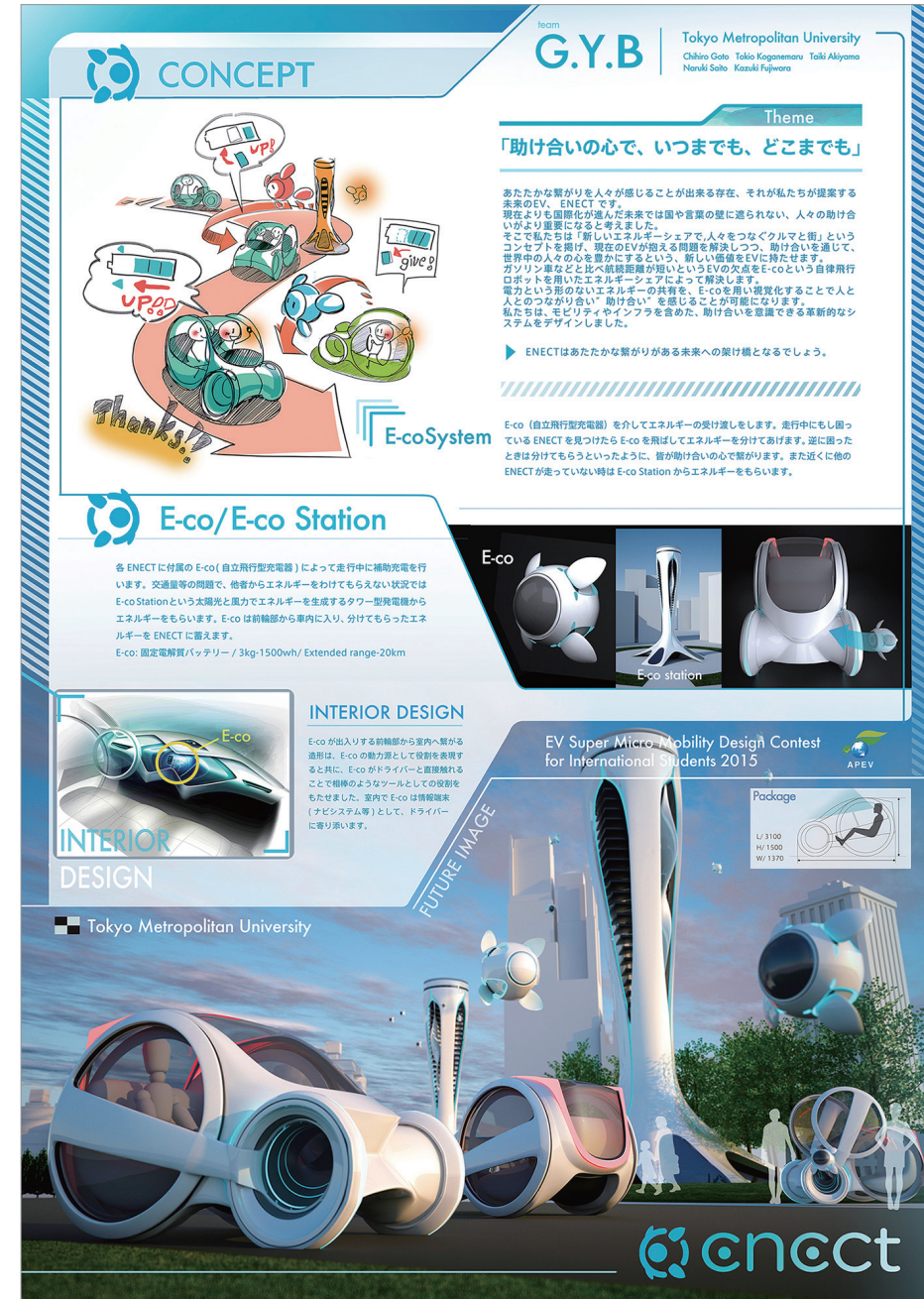


Kana  
HIGASHIO



Tomofumi  
YAMASHITA

首都大学東京 / Tokyo Metropolitan University  
' ENECT ' by Team GYB



**応**募動機は、他大学と競い合うことで自分たちのデザインスキルを高めるきっかけになることと、学内の先輩後輩の縦のつながりをより強くすることでした。苦勞したのは、メンバー全員が納得するアイデアが出るまで何度もミーティングを重ねたり、メンバーの意見を皆で共有・理解することでした。また、モビリティのデザインはもちろん、プレゼンも人に伝わりやすくシンプルな形に仕上げることを短い時間の中で仕上げるのが難しかったです。

表彰式ではどの大学もプレゼンのクオリティが高く、とても楽しく、勉強になりました。自分たちの納得のいく作品を大きなコンペで送り出すことができ嬉しく思います。

**O**ur motivation for entering the contest was that it was a good opportunity to increase our own skills through competition with other universities. It was also to strengthen ties between upperclassmen and underclassmen at our school.

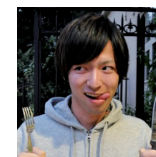
What we most struggled with was holding countless meetings to come up with an idea all members could agree with. It was very difficult to get everyone to share and understand everyone's opinion.

Our goal in creating our piece was to create not only a simple mobility design but also a simple presentation that could be easily conveyed to people, which made it difficult to finish in the short amount of time we had.

The presentations by each of the universities at the awards ceremony were of high quality and it was fun and informative to watch them. We are very happy that we were able to submit a design we were all satisfied with to a big contest.



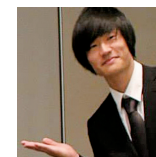
Taiki  
AKIYAMA



Kazuki  
FUJIWARA



Chihiro  
GOTO



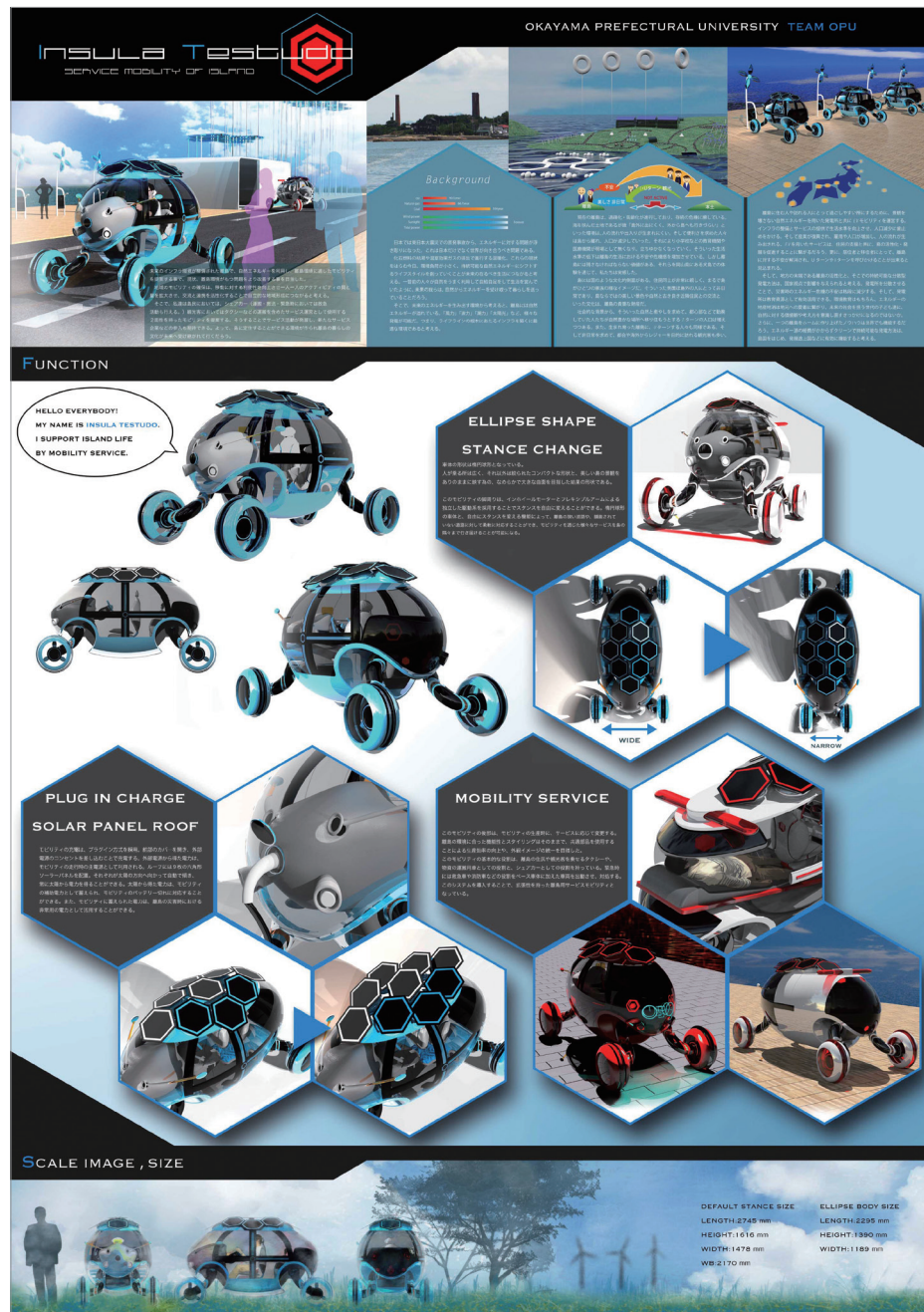
Tokio  
KOGANEMARU



Naruki  
SAITO



岡山県立大学 / Okayama Prefectural University  
' Insula Testudo ' by Team OPU



**動**機は、指導教員のゼミの一環として、ゼミメンバーでチームを組みました。苦労した点は、指導教員の要望で、離島での使用を前提としたのでコンセプト立てに柔軟性が出しにくかったことです。反省点は、離島の住民が潜在的に持っている要望を引き出す作業をするべきだったということです。

プレゼンテーションは離島のインフラからモビリティの機能まで伝えるべき情報が多く、時間内にまとめるのに苦労しました。他チームは動画や音楽を使用するなど、あらゆる感覚に訴えて非常に分かりやすく、クオリティが高く、情報の伝え方の手段として参考になりました。

Our motivation for entering the contest was to create a team composed of members in the same advising instructor's seminar as part of that seminar.

What was most difficult for us was being flexible in coming up with a concept premised on the idea of using a small island as our instructor requested. What we regret is that we should have worked to discover the potential needs of people living in small islands.

Our presentation had a lot of information in order to convey everything from the infrastructure of small islands to mobility functionality, and we struggled to fit everything into the time allotted. Other teams' presentations were extremely easy to understand and of high quality via their use of multiple senses such as with movies and music. Watching them was very educational in terms of ways of conveying information.



Shogo  
HORI



Tsukasa  
NOZAKI



Tomohiko  
SANO

専門学校HAL大阪 / HAL Osaka College of Technology & Design  
' LEAN ' by Team Takayuki Hayashi



**世**界中からライバル達がユニークな作品をSNSでアピールしてくるプレッシャーの中、私達のチームならではのコンセプトで、世の中が抱えている問題を解決しながら新しい魅力を持たせた作品をつくり上げていく作業に苦労しました。しかし、ライバルからコメントをもらったり、プロのデザイナーから直接アドバイスを頂ける機会があり、学内だけでは出来ないグローバルで密度の濃い時間を過ごすことができました。

表彰式では、作品をより魅力的に伝える動画をういた各チームのプレゼンを目にして勉強することが数多くありました。尊敬する奥山清行さんから表彰状を頂いた時は本当に嬉しかったです。

We struggled to create a piece that would be a unique concept, solve global problems, and be fresh and appealing, even as we felt pressure seeing rival teams around the world promote their own ideas over social networking sites. However, we also had opportunities to receive advice directly from rival teams and professional designers and were able to experience a truly global and extremely productive time that we would not have had studying in school by ourselves.

We learned a lot at the awards ceremony watching other teams present their ideas in a more attractive way with videos. We were all extremely happy to receive a certificate of commendation from Ken Kiyoyuki Okuyama, a designer we admire.



Takayuki  
HAYASHI



Taisei  
HAMABA



武蔵野美術大学 / Musashino Art University  
' BTM ' by Team MID



**私**たちチームMIDには、カーデザイン専攻だけではなくプロダクトデザイン専攻のメンバーもあり、違った目線からモビリティデザインをしたときに、どのような新しいものが生まれるか可能性を探る良い機会だと考え、応募に至りました。時にはぶつかり合いながら4人の考えを1つのデザインに落とし込むことにとても苦労しましたが、それを乗り越え作品が完成した時の感動は今でも忘れられません。

表彰式では、多くの方々の前でプレゼンできた喜びと、自分たちが気付かなかった作品の課題が見えた、大変貴重な機会でした。

**O**ur team had members majoring not only in car design but also members majoring in product design. We entered the contest because we felt it would be a good opportunity to explore the possibilities of what new things can be created when mobility design is implemented from differing perspectives.

We struggled to compress the ideas of four people into one design and occasionally clashed with each other, but we overcame these difficulties and will never forget the sense of accomplishment we felt when we completed our piece.

The joy we felt presenting in front of so many people at the award ceremony and being able to see challenges taken up by other pieces that we did not recognize before were extremely valuable experiences.

千葉大学 / Chiba University  
' PACK ' by Team PDL B4



**こ**のコンテストは学生の成長にフォーカスしている点が他のコンテストとの大きな違いであると感じました。選考のプロセスで2回の選考を通して自分たちのアイデアをブラッシュアップしていき、その途中ではプロのデザイナーの方々に直接指導して頂ける機会が設けられ、作品のクオリティが向上してだけでなく自分たち自身も成長していったように感じました。

東京モーターショーでのプレゼンテーションは学校での授業だけでは体験することのできない緊張感と高揚感を味わえ、著名な審査員の方々と質疑応答で意見を交わすことができました。

**W**e feel that one of the biggest differences between this contest and other similar contests is that this contest is focused on student growth. Participants can polish their ideas via the two-part screening process and get opportunities to receive guidance directly from professional designers as part of this. We felt that not only did we improve the quality of our piece, we also grew as designers.

We experienced a sense of nervousness and excitement presenting at the Tokyo Motor Show that we could never have had in a classroom and were able to share opinions through questions and answers with the famous designers serving as judges.



Hidekazu  
MORISHITA



Kazunori  
NUMAOKA



Shohei  
SASAKI



Takafumi  
SUZUKI



Atsushi  
IKEDA



Yousuke  
SUDA



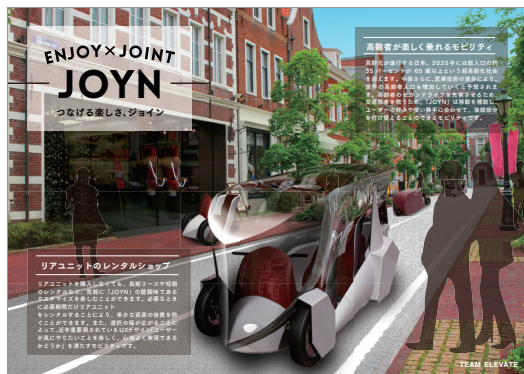
Hitomi  
YONEYAMA



## 2次審査提出作品 / Works for the second round screening

入賞6チームを除く

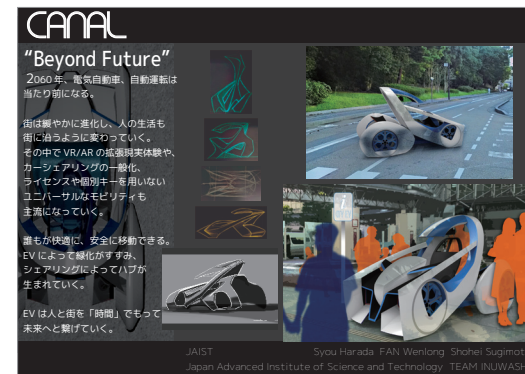
Except for 6 winning teams



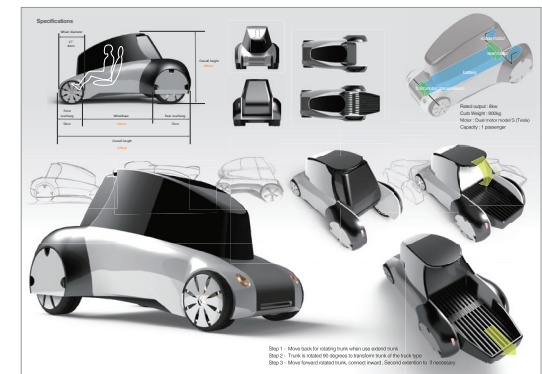
ASO Architecture and Design College  
team: ELEVATE



Chiba University  
team: PML



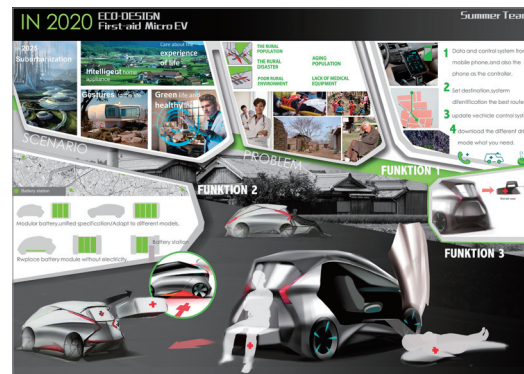
Japan Advanced Institute of Science and Technology  
team: INUWASHI



Jeju National University  
team: B414



Chiba University  
team: CUDD



Guangzhou Academy of Fine Arts  
team: Summer



Joshibi University of Art and Design  
team: GMP Team α



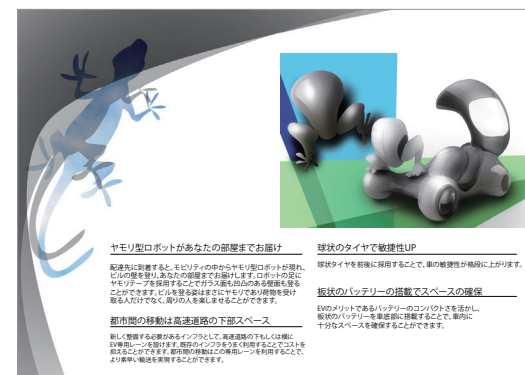
Kyushu Sangyo University  
team: Soft Drinkers



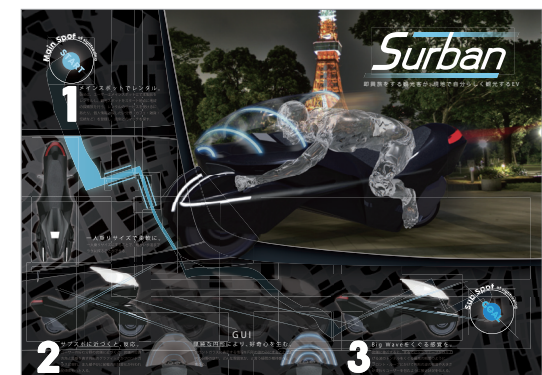
Huafan University  
team: Formosa Blue Magpie



Huafan University  
team: Homelessness



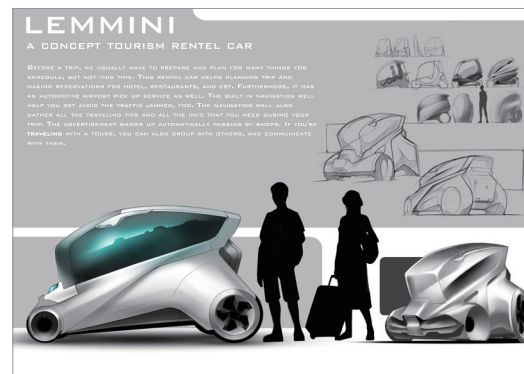
Kyushu University  
team: AVIDO



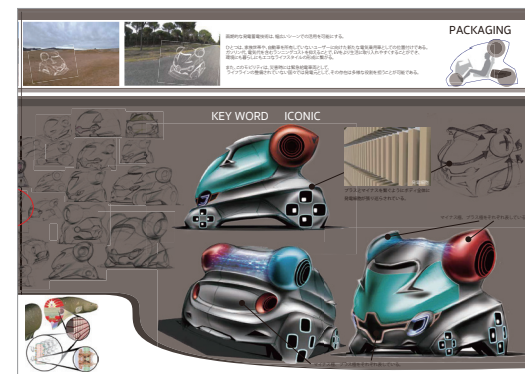
Nagoya City University  
team: Lionel



Huafan University  
team: Kangaroo



Huafan University  
team: LEMMINI



Tokyo Zokei University  
team: MOLD





### 表彰式における奥山審査委員長講評

#### Head of Screening Committee Ken Okuyama's review of the award ceremony:

今回2次審査を通ったのがすべて日本のチームだったが、日本はおそらく世界の中で一番公共交通機関が発達している国。それでも満足していないからこそ、学生たちからは様々なアイデアが出るのだと思う。同時に、今後は海外の人たちが外から見てどのようなアイデアを出してくるのか、次回更に多くの海外勢の参加を期待したい。

学生は僕たち大人と違い、一番無垢で一番クリエイティブな時期。これに知識をつけて社会に役立つようになってほしい。多くの作品にはパッケージングの意識が欠けていた。これは学生の特徴とも言える。特に今回のデザイン対象物（自動車）は、人との関わりを重視し人のために創るものであるという意識を忘れないことが重要。次回以降のコンテスト提出に際しては、（１）お客様は誰か、（２）インフラは、（３）パッケージングは、などを考慮し、トータルソリューションとして具体性が感じ取れる提案を期待する。

参加された皆さんには、柔軟な発想が今後も維持されることを期待する。又、今後世界的に自動車のあり方が大きく変わって来ると同時にモビリティのデザインに他業種の参入が数を増してくると想像され、その時に最も重要なことは「新しい技術を使って何をするのか？」ということであり、これまでにない考え方を今後一層深めることが大切であると考えます。

- 1) 京都工芸繊維大学：都市のインフラや建物とモビリティのトータルソリューションが提案出来ている。椅子の考え方がユニークだったが、デザインの的には、様々なチャレンジを今後も期待する。
- 2) 首都大学東京：空を飛ぶ補助充電器の実現性に審査委員の議論が白熱。その議論を押しつける力を持った全体コンセプトやストーリー、更に、レンダリングの質が高かった。
- 3) 岡山県立大学：地元の離島をテーマにしてよく考えていた。狭い離島の中で今回のパッケージングが最適であったのか、少し疑問が残った。実際の町の地形の研究も今後合わせて進めることをお願いしたい。
- 4) 専門学校 HAL 大阪：馬が実用からスポーツになった事を思わせる、乗る楽しさが良い。具体性を高めると更に魅力的になると思える。
- 5) 武蔵野美術大学：コンセプトと見た目の面白さは良いが、構造に疑問が残った。新素材の追求も含め、次世代のモビリティの可能性を持っている。更なるブラッシュアップを期待する。
- 6) 千葉大学：日本的で魅力的な提案。若者らしく物流に着目したのは良いが、巨大倉庫とお客様の関係性が不明瞭であり、ストーリーの質の向上が期待される。

In this year's contest, all of the teams that proceeded to the final round were Japanese. Indeed, Japan has perhaps the most developed public transportation in the world. I believe it is because, that in spite of this, students in this contest still were not satisfied so they produced such a diversity of ideas. At the same time, I am interested in seeing what ideas people from other countries will come up with looking at things from outside Japan and look forward to the more participation of teams from overseas in next year's contest.

Unlike fully grown adults such as myself, students are at a period when they are most innocent and creative. It is my desire to add knowledge to this equation to help make this useful to society. Many of the works submitted to the contest lacked an awareness of packaging. It can even be said that this is characteristic of students. Particularly concerning the subject of this year's competition (vehicles), it is important not to forget to stress connection with people and making designs for people. At the next and subsequent contests, it is my hope to see designs that take into account factors such as (1) who the customer is, (2) what the infrastructure is, and (3) packaging, and which will have a sense of feasibility as a total solution to the problem presented.

To all those who participated this year, I look forward to seeing you maintain the flexible thinking you showed in the future. The concept of the vehicles will change drastically around the world going forward. It is conceivable that we will

see more and more cases of other industries getting involved in mobility design, and when that time comes the most important question will be what to do with new technologies. I believe in the future it will be necessary to engage even further in unique ways of thinking.

- 1) Kyoto Institute of Technology: KIT presented a total solution for city infrastructure, buildings, and mobility. The thinking behind the seat was unique, and as concerning the overall design, I expect to see this team take on a variety of new challenges going forward.
- 2) Tokyo Metropolitan University: There was a passionate discussion between the judges concerning the feasibility of a flying auxiliary charger. The overall concept, story, and further, the high quality of the rendering were of such strength, however, as to push aside that debate.
- 3) Okayama Prefectural University: OPU had a well thought out theme based on small remote islands. The packaging was perfect for small islands, but some questions remained. I hope this team will continue to advance their idea in combination with research on actual town topography.
- 4) HAL Osaka College of Technology & Design: The use of horses looked fun to ride and was reminiscent of a sport. It would likely be even more appealing if it was more feasible.
- 5) Musashino Art University: The concept and appearance were interesting but there were still some doubts concerning the structural design. Considering the pursuit of new advanced materials, the design has potential for next-generation mobility. I hope the team will further polish their idea.
- 6) Chiba University: A very Japanese and appealing idea. The youthful focus on logistics was good but the relationship between large warehouses and customers was vague; it is hoped there will be improvements to the idea's story.

## ワークショップ / Workshops



Day1

Lecturer: Honda Design Studio Automobile R&D Center

Venue: Dassault Systèmes K.K.



Day2

Lecturer: Nissan Design Studio

Venue: Nissan Design Offsite Internship Studio





Head of Screening Committee  
Ken OKUYAMA



- 日 時：2015年11月4日（水）午前10時～ 11時半
- 場 所：東京ビッグサイト 会議棟（東京都江東区）＊東京モーターショー 2015主催者テーマ事業  
“SMART MOBILITY CITY 2015” アドバンス・テクノロジー・セミナー内
- ご出席者：受賞学生及びそのご家族・ご友人、ご協賛各社、ご後援団体の代表の方 など約150名
- 進 行：各大学の校名アルファベット順に入賞作品をプレゼンテーションし、最終審査の結果、最優秀賞・特別賞・協賛社冠賞を下記の通り決定して 賞状・トロフィー・賞品目録を授与しました。（写真左上から右下）
  - 1) 最優秀賞（10万円）－ 京都工芸繊維大学 / Nasawopolus
  - 2) 特別賞（カーデザインアカデミーのオンラインコース2名受講）－ 首都大学東京 / GYB
  - 3) ベネッセ賞（「瀬戸内国際芸術祭 2016」ご招待）－ 岡山県立大学 / OPU
  - 4) 丸紅情報システムズ賞（3D プリンタで製作した模型を進呈）－ 専門学校 HAL 大阪 / Takayuki Hayashi
  - 5) NTN 賞（EV 車両試乗会及び NTN 社工場見学ご招待）－ 武蔵野美術大学 / MID
  - 6) ダッソー・システムズ賞（2万円ギフト券）－ 千葉大学 / PDL B4

- Date/time: 10:00 a.m. to 11:30 a.m. on Wednesday, November 4, 2015
- Venue: Conference Tower, Tokyo Big Sight (Koto-ku, Tokyo) ＊Themed-based project of the Tokyo Motor Show 2015 During the Advanced Technology Seminar of SMART MOBILITY CITY 2015
- Attendees: About 150 attendees including students receiving awards and their family members and friends, and representatives from sponsors and support groups
- Order of ceremony: Each team made a presentation on the awarded project in alphabetical order of the names of their universities. Then, judges made a final review to determine the recipients of the Grand Prix, Special Award, and Sponsors' Awards and presented a certificate of commendation, trophy, and prize list to each recipient. (Photos: From the upper left to the lower right)
  - 1) Grand Prix (100,000 yen) － Kyoto Institute of Technology / Nasawopolus
  - 2) Special award (Two online course of Car design academy) － Tokyo Metropolitan University / GYB
  - 3) Benesse Award (Invitation to events involving travel with EVs) － Okayama Prefectural University / OPU
  - 4) Marubeni Information Systems Award (A model made with a 3D printer) － HAL Osaka College of Technology & Design / Takayuki Hayashi
  - 5) NTN Award (Test ride of Evs, Factory tour) － Musashino Art University / MID
  - 6) Dassault Systèmes Award (20,000 yen) － Chiba University / PDL B4

## ■ 次回2017年予告 / Preliminary announcement concerning next year's 2017 contest

次回の第3回国際学生EVデザインコンテストは東京モーターショーの開催に合わせて2017年秋に最終審査と表彰式を行う予定。テーマ及び参加資格については第2回に準じ、企画内容及び日程概略は2016年9月に国内外に発表する予定。

Final judging and the award ceremony for the 3rd EV Mobility Design Contest for International Students is scheduled to be held in the fall of 2017 in conjunction with the Tokyo Motor Show. The theme and entry qualifications will be the same as for the 2nd contest. Project details and an overview of the schedule are scheduled to be announced both domestically in Japan and internationally in September 2016.

## ■ APEV の紹介 / Introduction of APEV

**趣旨：**「未来の子どもたちのために、美しい地球を残したい」この一念から、私達電気自動車普及協会の前身、電気自動車普及協議会は、2010年6月29日電気自動車の普及を促進するために設立されました。

私たちの子ども、孫、その先の子どもたちの世代が、豊かな自然環境の下で健やかに暮らし続けていくことができるように、次世代に責任をもつ私たちが今こそ、そして継続的に行動を起こしていかなければなりません。地球環境の保全と持続可能な社会の実現を目指し、産官学の様々な立場の皆さんが連携して、一刻も早く世界中で電気自動車がスタンダードカーとなる社会の実現を目指します。

**Our Mission:** To leave the beautiful Earth for our children in the future—this is the strong desire that has driven us to establish the former Association for the Promotion of Electric Vehicles on June 29, 2010 to promote the use of electric vehicles.

Now is the time for us to fulfill our responsibility towards posterity and to take ongoing action in order that the future generations, including our children and grandchildren, can continue living a healthy life in a rich natural environment. It is our intention to acquire broad cooperation from people in positions throughout various industries, educational institutions and the administration to exert their influences in all directions. This will realize a world where many consumers consider electric vehicles, among other candidates for personal transportation and actually select one. We would sincerely like to request you for the endorsement.



Soichiro FUKUTAKE



Hiroshi YOKOKAWA



Nobuhiro TAJIMA

- 名誉会長：福武 總一郎（理事）（株式会社ベネッセホールディングス 最高顧問）
- 会 長：横 川 浩（理事）（日本陸上競技連盟会長）
- 代表理事：田 嶋 伸 博（株式会社タジマモーターコーポレーション 代表取締役会長）
- 理 事：有 馬 仁 志（有馬マネジメントデザイン株式会社 代表取締役、横浜スマートコミュニティ 代表、一般社団法人 スマートシステム検証技術協会 理事長、一般社団法人 組込みスキルマネジメント協会 副幹事長）
  - 草 加 浩 平（東京大学大学院 工学系研究科 特任教授）
  - 佐 藤 員 暢（公益財団法人えひめ産業振興財団EV推進協会会長兼EVアドバイザー、愛媛大学客員教授、徳島工業短期大学客員教授）
  - 鈴木 高宏（東北大学 未来科学技術共同研究センター (NICHe) 教授）
  - 藤 原 洋（株式会社ブロードバンドタワー 代表取締役会長兼社長 CEO）
  - 山下 敏 男（INTEROBANG DESIGN 株式会社代表、首都大学東京客員教授）

- Honorary Chairman: Soichiro FUKUTAKE (Executive Adviser, Benesse Holdings, Inc.)
- Chairman: Hiroshi YOKOKAWA (President, Japan Association of Athletics Federations)
- Chief Commissioner: Nobuhiro TAJIMA (Chairman and CEO Tajima Motor Corporation)
- Commissioner:
  - Hiroshi FUJIWARA (Representative Director, BroadBand Tower, Inc.)
  - Hitoshi ARIMA (President, Arima Management Design, Ltd. Chairman, Yokohama Smart Community)
  - Kazunobu SATO (EV Commercialization Advisor, Ehime Industrial Promotion Foundation)
  - Kohei KUSAKA (Professor, School of Engineering, University of Tokyo)
  - Takahiro SUZUKI (Professor, New Industry Creation Hatchery Center, Tohoku University)
  - Toshio YAMASHITA (CEO, INTEROBANG DESIGN INC. Tokyo Metropolitan University Visiting Professor)